

**Akce:** Rekonstrukce objektu Klatovská čp. 110/721, Plzeň  
- změna 3. a 4. NP na jednací prostory Plzeňského kraje

**Místo:** Plzeň, Klatovská ulice 110/723

**Stupeň:** Projekt pro provedení stavby

**Část:** Volné prvky, restaurování

**Zakázka číslo:** 589 121 17 00

## **TECHNICKÁ ZPRÁVA**

## 1) Identifikační údaje

Místo: **Plzeň**

Kraj: **Plzeňský**

Název akce: **Rekonstrukce objektu Klatovská čp. 110/721, Plzeň  
- změna 3. a 4. NP na jednací prostory Plzeňského  
kraje**

Stupeň: **Projekt pro provedení stavby**

Část: **Ochrana, obnova uměleckořem. prvků, restaurování**

Objednatel: **Západočeská galerie v Plzni**  
se sídlem: **Pražská 83/13, 301 00 Plzeň**

zastoupená: Mgr. Romanem Musilem, ředitelem  
tel.: 377 908 511  
E-mail: [musil@zpc-galerie.cz](mailto:musil@zpc-galerie.cz)

Kontaktní osoba zadavatele: Ing. Lud'ka Kozibratková  
Mobil: 733 529 827  
E-mail: [kozibratkova@zpc-galerie.cz](mailto:kozibratkova@zpc-galerie.cz)

Odborný kurátor: Ing. arch. Petr Domanický  
Tel.: 377 908 532  
Mobil: 606 664 340  
E-mail: [domanicky@zpc-galerie.cz](mailto:domanicky@zpc-galerie.cz)

Zpracovatel studie,  
stav. programu: Ing. arch. R. Dragoun  
Zábělská 853/46  
312 00 Plzeň 4

Generální projektant: Projektový ateliér pro architekturu a pozemní stavby,  
společnost s r.o.  
Bělehradská 199/70, 120 00 Praha 2  
IČ: 45308616  
Tel.: 224 255 555, 222 513 421, 222 516 186  
Fax: 222 510 619  
E-mail: [atelierts@atelierts.cz](mailto:atelierts@atelierts.cz)

## **Zodpovědní projektanti jednotlivých profesí:**

**Autoři:**

Ing. arch. Tomáš Šantavý	Tel.:	222 516 186
E-mail: <a href="mailto:tomas.santavy@atelierts.cz">tomas.santavy@atelierts.cz</a>		603 501 810
Ing. arch. Svatoslav Hladník	Tel.:	222 516 334
E-mail: <a href="mailto:svatoslav.hladnik@atelierts.cz">svatoslav.hladnik@atelierts.cz</a>		603 501 820
Ing. Hana Luštická	Tel.:	221 592 933
E-mail: <a href="mailto:hana.lusticka@atelierts.cz">hana.lusticka@atelierts.cz</a>		734 655 324

**Vedoucí projektant:**

Ing. arch. Tomáš Šantavý	Tel.:	222 516 186
E-mail: <a href="mailto:tomas.santavy@atelierts.cz">tomas.santavy@atelierts.cz</a>		603 501 810

**Hlavní inženýr projektu:**

Ing. arch. Svatoslav Hladník	Tel.:	222 516 334
E-mail: <a href="mailto:svatoslav.hladnik@atelierts.cz">svatoslav.hladnik@atelierts.cz</a>		603 501 820

**Stavebně - arch. část:**

Ing. Dana Černá	Tel.:	222 512 997
E-mail: <a href="mailto:dana.cerna@atelierts.cz">dana.cerna@atelierts.cz</a>		
Ing. arch. Svatoslav Hladník	Tel.:	222 516 334
E-mail: <a href="mailto:svatoslav.hladnik@atelierts.cz">svatoslav.hladnik@atelierts.cz</a>		603 501 820

## **Restaurátoři:**

Na dodávku prací v profesi restaurování umělecko-řemeslných **děl z textilu**

**Subdodavatel:** **Jitka Dřevíková**  
bytem: Pod Dálnicí 1282/1, 140 00 Praha 4 – Michle  
Tel.: 604 362 484  
E-mail: [jitka.drevikovska@atlas.cz](mailto:jitka.drevikovska@atlas.cz)

Na dodávku prací v profesi restaurování umělecko-řemeslných **děl ze skla**

**Subdodavatel:** **Dagmar Voláková**  
bytem: St. Hrady – Milkovice 55, 507 23 Libáň  
Tel.: 723 527 496  
E-mail: [dagmarvolakova@seznam.cz](mailto:dagmarvolakova@seznam.cz)

Na dodávku prací v profesi restaurování umělecko-řemeslných **děl z kovů**

**Subdodavatel:** **Petr Hartmann**  
bytem: Nad Stadionem 1317,  
549 01 Nové Město nad Metují  
Tel.: 606 364 426  
E-mail: [hartmann.p@seznam.cz](mailto:hartmann.p@seznam.cz)

Na dodávku prací v profesi restaurování umělecko-řemeslných **děl ze dřeva a kamene**

**Subdodavatel:** **Jakub Rafl, akademický sochař a restaurátor**  
bytem: Vratislavova 17, Praha 2  
Tel.: 603 232 436  
E-mail: [jakub.rafl@seznam.cz](mailto:jakub.rafl@seznam.cz)

Na dodávku prací v profesi restaurování umělecko-řemeslných **děl z papíru**

**Subdodavatel:** **Jarmila Franková**  
bytem: Tychonova 18, Praha 6  
Tel: 607 938 947  
E-mail: [info@atelierfrank.cz](mailto:info@atelierfrank.cz)

## **2) Legenda**

**Základní inventarizace prvků**  
*(převzato z inventarizace – GIRSA AT spol. s r.o.)*

Řemeslný kód T – okna, dveře	1/T až 89/T
Řemeslný kód N – vestavěný nábytek, dřevěné obklady, apod.	1/N až 48/N
Řemeslný kód P – podlahy	1/P až 41/P
Řemeslný kód K – kamenické prvky	1/K až 15/K
Řemeslný kód O – ostatní	1/O až 82/O

Uvedené indexy jsou použity i v dílčích restaurátorských zprávách.

Jednotlivé prvky a povrchy budou obnovovány ve třech režimech.

**RR** **Restaurování** – obnovu zajistí odborník s licenci MK ČR

Při přípravě pro restaurování je třeba dodržet zároveň následující podmínky:

- a) Restaurátorské práce včetně průzkumu může provádět pouze restaurátor, který je držitelem příslušného oprávnění Ministerstva kultury ČR podle § 14, zákona

č. 20/1987 Sb. Vybraný restaurátor se bude účastnit prací v celém rozsahu jako fyzická osoba. S odkazem na zákony č. 18/2004 Sb. a č. 20/1987 Sb., ve znění účinném k 6.1.2005 upozorňujeme, že na území České republiky může restaurování kulturní památky ve vymezeném rozsahu provádět pouze občan ČR, který je držitelem příslušného povolení k restaurování jemu uděleného Ministerstvem kultury ČR, nebo státní příslušník jiného členského státu EU než České republiky, pokud mu byla Ministerstvem kultury ČR uznána odborná kvalifikace a jiná způsobilost a zároveň uděleno povolení k restaurování v příslušné specifikaci anebo státní příslušník jiného členského státu EU než České republiky, který restaurátorskou činnost provádí ojediněle nebo částečně a v souladu s ustanovením § 14b, odst. 2, zákona č. 20/1987 sb., o státní památkové péči, svůj záměr provést restaurování oznámil Ministerstvu kultury ČR nejméně 30 dnů před zahájením prací.

- b) Na základě provedeného restaurátorského průzkumu budou vypracovány restaurátorské záměry, které budou součástí nové žádosti o vydání závazného stanoviska k restaurování. Záměr bude vždy obsahovat průzkumovou zprávu s fotodokumentací a podrobný návrh na restaurování včetně výčtu jednotlivých materiálů navrhovaných pro následný restaurátorský zásah.
- c) K ukončení práce bude svolána komise a vybraný restaurátor připraví detailní zprávu i s popisem následné péče.

Rozdělení způsobu obnovy jednotlivých prvků podléhá schválení pracovníků Národního památkového ústavu a legislativního orgánu.

**DR** **Odborná oprava** – zajistí firma s prokazatelnou zkušeností v obnově historických umělecko-řemeslných prvků pod dozorem a kontrolou restaurátora, který je držitelem příslušného oprávnění Ministerstva kultury ČR podle § 14, zákona č. 20/1987 Sb.

**SR** **Oprava** – může provádět vybraná stavební firma  
TR odborný přesun – jedná se o umělecké nebo uměleckořemeslné dílo nekvalitní, případně příliš tendenční.

**TR** **Odborný přesun** – na místo určené investorem

**Z** **Zrušené prvky** – takto označené prvky a konstrukce budou demontovány jako bezcenné a po souhlasu zástupce investora likvidovány jako bezcenné

## **Ochrana konstrukcí na stavbě**

Architektonické a umělecko-řemeslné prvky musí být ochráněny proti poškození (zabudované) nebo odstrojeny (demontovatelné). Prvky, které by mohly být v průběhu

stavebních prací poškozeny a nemohou být demontovány, budou buď obedněny (skladba - hedvábný papír, průmyslová tkanina, plst (300 g/m<sup>2</sup>), dřevotříska) nebo bude v režimu stavby provedeno jiné opatření, které je ochrání před poškozením.

Pro demontované prvky zajistí dodavatel sklady, obaly, způsob uložení a transport odstrojených předmětů.

Sklady musí být v takové kvalitě, aby byla zabezpečena ochrana prvků proti vloupání, požáru, manipulaci neoprávněnými osobami, atd. Kvalita vnitřního prostředí musí odpovídat charakteru zde uložených předmětů (temperování, minimální vlhkost vzduchu, ochrana proti vodě apod.).

Technologické postupy jsou členěny:

DR/1 – DR/20	Podlahy
DR/21 – DR/40	Stěny, stropy
DR/41 – DR/80	Jednotlivé prvky

Dále bude interiér doplněn:

N/1 – N/100	Nové vkládané doplňované prvky
-------------	--------------------------------

**Poznámka:** Odebrané vzorky povrchů a skladeb budou detailně popsány a zachovány pro archivaci původních materiálů a technologických postupů.

### **3) Podlahy**

#### **3a – Přehled**

<b>DR/1</b>	Obnova a doplnění stávající gumové podlahové krytiny
<b>DR/2a</b>	Obnova stávající xylolitové mazaniny
<b>DR/2b</b>	Obnova a doplnění stávající xylolitové mazaniny
<b>DR/3a</b>	Obnova stávajících vlysových podlah
<b>DR/3b</b>	Obnova a doplnění stávajících vlysových podlah
<b>DR/4</b>	Restaurátorská obnova stávajících parketové podlahy ze vzácných dřev (obytná hala 0.4, jídelna 1.8) - budou restaurovány
<b>DR/5</b>	Obnova dubových schodišť

<b>DR/6</b>	Restaurátorská obnova travertinové dlažby (vstupní vestibul 0.2, průchod 0.6a) - bude restaurována
<b>DR/7a</b>	Obnova stávající slinuté, ve hmotě probarvené, keramické dlažby
<b>DR/7b</b>	Obnova a doplnění stávající slinuté, ve hmotě probarvené, keramické dlažby
<b>DR/8</b>	Obnova a doplnění stávající slinuté dlažby, obkladu soklu a kamenných stupňů (hlavní schodiště 0.26, 1.17, 2.21)
<b>DR/9a</b>	Obnova stávající glazované keramické dlažby (300/300)
<b>DR/9b</b>	Obnova a doplnění stávající glazované keramické dlažby (300/300)
<b>DR/10</b>	Obnova a doplnění mramorové dlažby (zimní zahrada 1.6)
<b>DR/11</b>	Obnova betonové mazaniny
<b>DR/12</b>	Obnova terasové dlažby na balkonech (terasy 2.18, 2.19), viz SA část
<b>DR/13</b>	Obnova ploché střechy nad vstup. vestibulem (terasa 1.15), viz SA část

### **3b) Rozpis technologických postupů**

#### **DR/1 Obnova a doplnění stávající gumové podlahové krytiny**

- z povrchu původní gumové krytiny odstranit zbytky barev a lepidla
- povrch jemně přebrousit a penetrovat
- celoplošně nalepit novou gumovou krytinu (standard Mondo U 3329 – černá, tl. 3 mm)

#### **Poznámka**

Pokud v ploše chybí část původní krytiny, bude tvar zarovnán a podkladní betonová mazanina se očistí a zpenetruje. Chybějící plocha se vylepí z více vrstev nové gumové krytiny.

#### **DR/2a Obnova stávající xylolitové mazaniny**

- odstranit a obrousit vrstvy lepidla a barvy
- čistý povrch opakovaně napustit teplým lněným olejem s malou přísadou vosku

### **DR/2b Obnova a doplnění stávající xylolitové mazaniny**

Xylolit můžeme snadno opravit, pokud je spojen se svým podkladem. Xylolit vydutý na celé ploše se opravovat nedá; musí být úplně odstraněn a proveden znovu. Trhliny v xylolitu, pokud jsou způsobeny porušením podkladu, opravíme takto:

Ostrým dlátem se vyseká pás asi 25 až 30 cm široký (po případě širší podle rovnosti trhliny) až k podkladu. Podklad se očistí, navlhčí vodou a trhlina v podkladě se přebandážuje pevným jutovým tkanivem, upevněným do spodní xylolitové masy. Po zatvrdnutí se prostora doplní vrchní barevnou masou, přizpůsobenou barvě starého xylolitu. Barevná vrstva musí dostatečně vysoko přesahovat úroveň staré podlahy, aby po konečném opracování byla v přesné rovině se starou podlahou.

Ojediněle dutá a vyborcená místa se opravují stejně jako trhliny; při tom je nutné dbát, aby spojitost staré podlahy s podkladem nebyla sekáním dále porušována. Proto musíme sekat dokonale ostrými nástroji.

Plochy vyšlapané v xylolitu se opravují vysekáním vadných míst jako u dutého xylolitu. Jen tehdy, když je celá plocha starého xylolitu značně opotřebena, zhotoví se nový přetah jednou barevnou vrstvou. Přetah můžeme zhotovit jen tehdy, když ve starém xylolitu nejsou dutá místa. Před kladením musí být starý xylolit zbaven mastnoty a dokonale zdrsněn. Další podmínkou je, aby byl dokonale navlhčen vodou a před položením vrstvy dobře napačokován tuhým pačkem. Opracování vrstvy je stejné jako při kladení dvouvrstvého xylolitu.

### **Poznámka**

V ložnici „paní“ bude na ošetřený povrch xylolitu položena kladívková netkaná plst' (síla 4 mm), odstín zelená.

### **DR/3a Obnova stávajících vlysových podlah**

- mytím odstranit voskovou úpravu, případně odmyt nátěr
- doplnit profilovanou dubovou lištu po obvodu – jako kopii stávající (lištu barevně sjednotit s původní)
- spáry větší než 3 mm špánovat
- plochu opatrně přebrousit drátěnkovými kotouči
- závěrečná úprava – vosk na vlysy
- plochu přešetřit

### **DR/3b Obnova a doplnění stávajících vlysových podlah**

- odstranit dodatečné vrstvy až na horní líc betonové konstrukce
- samonivelační litou vrstvou doplnit podklad
- asfaltovým tmelem lepit nové vlýsky (velikost 410/700/24; materiál tříděný dub, bez suků a vad 1. třída), sestavované na rybinu. V případě doplnění navázat na stávající dochované vlysy.
- po obvodu instalovat kopii přechodové lišty
- plochu opatrně přebrousit (hoblovat) drátěnkovými kotouči
- závěrečná úprava – vosk na vlysy



- plochu přeštit

#### **DR/5 Obnova dubových schodišť**

- pomocí rozpouštědla opatrně odstranit (odmýt) novodobé vrstvy barvy
- jemným broušením sjednotit barevný odstín nášlapné plochy a podstupnice (1. rameno v 1.2 přebrousit ručně)
- na hranách i v ploše ponechat stopy opotřebení
- zkontrolovat upevnění nášlapných ploch, styky vyšpánovat
- závěrečná úprava – vosk na vlysy
- na závěr přeštit

#### **DR/7a Obnova stávající slinuté, ve hmotě probarvené, keramické dlažby**

Jedná se o slinuté dlaždice kladené do cementového lože.

- omýt mírně agresivním roztokem - neutralizovat
- dlaždice s vlasovou prasklinou i menším odštípnutím nevyměňovat
- zkontrolovat, zda jednotlivé dlaždice nejsou odděleny od podkladu

#### **DR/7b Obnova a doplnění stávající slinuté, ve hmotě probarvené, keramické dlažby**

Jedná se o slinuté dlaždice kladené do cementového lože.

- omýt mírně agresivním roztokem - neutralizovat
- dlaždice s vlasovou prasklinou i menším odštípnutím nevyměňovat
- zkontrolovat, zda jednotlivé dlaždice nejsou odděleny od podkladu
- dodatečné vysprávky betonovou mazaninou nebo novodobými dlaždicemi velmi opatrně vyjmout a styčnou spáru očistit. Odstranit i cementovou maltu.
- pro doplnění použít původní keramické, tvarem i barevným odstínem shodné dlaždice z části domu, kde budou upravovány dispozice bytů. Pokud by nestačily nutno zajistit kopie.
- dlaždice položit do cementového lože a zaspárovat

#### **DR/8 Obnova a doplnění stávající slinuté dlažby, obkladu soklu a kamenných stupňů (hlavní schodiště 0.26, 1.17, 2.21)**

Na podestách se jedná o slinuté dlaždice kladené do cementového lože (piškotový tvar).

- omýt mírně agresivním roztokem - neutralizovat
- dlaždice s vlasovou prasklinou i menším odštípnutím nevyměňovat
- zkontrolovat, zda jednotlivé dlaždice nejsou odděleny od podkladu
- dodatečné vysprávky betonovou mazaninou nebo novodobými dlaždicemi velmi opatrně vyjmout a styčnou spáru očistit. Odstranit i cementovou maltu.
- pro doplnění použít kopie původní keramické, tvarem i barevným odstínem shodné dlaždice

- dlaždice položit do cementového lože a zaspárovat

Sokl byl obložen bělninovými modrými až černými obklady s ukončující zaoblenou hranou.

- omýt mírně agresivním roztokem, očistit od výmalby
- obkladačky s vlasovou prasklinou i menším odštípnutím nevyměňovat
- zkontrolovat, zda jednotlivé dlaždice nejsou odděleny od podkladu
- jednotlivé chybějící kusy doplnit kopiemi

Žulové schodišťové stupně a podesty.

- pečlivě omýt speciálním kamenickým prostředkem

### **Poznámka**

Opravit kotvení rohožky u vstupu.

### **DR/9a Obnova stávající glazované keramické dlažby (300/300)**

- omýt mírně agresivním roztokem - neutralizovat
- dlaždice s vlasovou prasklinou i menším odštípnutím nevyměňovat
- zkontrolovat, zda jednotlivé dlaždice nejsou odděleny od podkladu
- praskliny v dlaždicích zatmelit

Jedná se o atypické dlaždice s originální barevnou glazurou. Ve stávající produkci výrobců dlaždic se nám nepodařilo obdobný výrobek vytypovat. Protože se jedná o velmi exponovanou plochu, bude nutné vyvzorovat kopie. Dodavatel musí připravit řadu vzorků ke komisionálnímu odsouhlasení.

### **DR/9b Obnova a doplnění stávající glazované keramické dlažby(300/300)**

Teprve po odsouhlasení vyhovující kopie stávající dlažby bude vyrobeno potřebné množství včetně 30% rezervy.

- odstranit stávající betonovou mazaninu a natáhnout novou vrstvu podkladního betonu. Dlaždice položit do cementové malty, vyspárovat. Pozor na návaznost na travertinový obklad soklu, který je obnovován v restaurátorském režimu.

### **DR/10 Obnova a doplnění mramorové dlažby (zimní zahrada 1.6)**

Jedná se o bílý a černý mramor z lokality v Toskánsku (Itálie). Dlaždice o síle 20 mm. V místě novodobé dělicí příčky byla dlažba odstraněna.

- omýt mírně agresivním roztokem, odstranit maltu - neutralizovat
- dlaždice s vlasovou prasklinou i menším odštípnutím nevyměňovat
- zkontrolovat, zda jednotlivé dlaždice nejsou odděleny od podkladu
- praskliny v dlaždicích zatmelit
- pro doplnění vytypovat vhodný mramor (šedobílý, černý) a po odsouhlasení zhotovit kopie chybějících dlaždic
- bude důležité sjednotit strukturu povrchu původních a doplňovaných dlaždic
- dlaždice položit do chemicky stabilizovaného maltového lože

- vyspárovat a celou plochu opatrně přebrousit

#### **DR/11 Obnova betonové mazaniny**

- stávající plochu pouze očistit od malty a zatečené výmalby

#### **DR/12 Obnova terasové dlažby na terasách (2.18, 2.19), upřesněno v SA části**

- odstranit novodobé vrstvy až na podkladní spádovanou mazaninu
- zkontrolovat stav i vyhovující spád, případně opravit a doplnit
- po obvodu balkonu upevnit okapní lištu z měděného plechu (0,8 mm, Rš 240)
- na penetrovaný podklad nanést vícevrstvou hydroizolační polyuretanovou stěrku. Přejechod do svislého zdiva armovat.
- betonová mazanina ochranná – 40 mm
- do maltového lože položit terasové dlaždice (300/300/20). Nutno vybrat vyhovující skladbu a odstín kameniva odpovídající době stavby domu.

#### **DR/13 Obnova ploché střechy nad vstup. vestibulem (1.15), upřesněno v SA části**

- odstranit novodobé vrstvy až na podkladní spádovanou mazaninu
- zkontrolovat stav i vyhovující spád, případně opravit a doplnit
- po obvodu balkonu upevnit okapní lištu z měděného plechu (0,8 mm, Rš 360)
- na penetrovaný podklad nanést vícevrstvou hydroizolační polyuretanovou stěrku. Přejechod do svislého zdiva armovat.
- betonová mazanina ochranná – 40 mm
- vrstva litého asfaltu ve spádu – 60 mm

### **4) Stěny, stropy**

#### **4a Přehled**

##### **DR/21 Dvouvrstvá štuková vápenná omítka s vícevrstvou výmalbou**

(podle výsledku sond byla v pokojích do vrchní vrstvy přidávána sádra)

##### **DR/22 Dvouvrstvá štuková vápenná omítka s vícevrstvou výmalbou a přelepená novodobými papírovými tapetami**

(podle výsledku sond byla v pokojích do vrchní vrstvy přidávána sádra)

##### **DR/23 Dvouvrstvá štuková vápenná omítka s nalepenou původní velurovou tapetou a novodobými papírovými přelepy (přemalbami)**

(podle výsledku sond byla v pokojích do vrchní vrstvy přidávána sádra)

- velurové tapety budou restaurovány, případně doplněny

**DR/24 Dvouvrstvá štuková omítka hlazená opatřená vícevrstevným fermezovým nátěrem)**

(podle výsledku sond byla v pokojích do vrchní vrstvy přidávána sádra)

**DR/25 Dvouvrstvá štuková omítka s nalepenou tapetou s rostlinnými vlákny**

- tapety budou restaurovány

**DR/26 Dvouvrstvá štuková omítka s osazeným dřevěným obkladem**

- dřevěný obklad bude restaurován

**DR/27 Keramický bělinový obklad, hrany ve stycích zařezány, zakončující hrany s oblinou, na polštáři z cementové malty**

**DR/28 Keramický obklad s modrou glazurou na polštáři z cementové malty**

**DR/29 Obklad kamennými pásky (znělec) stávající**

- bude restaurován

**DR/30 Obklad kamennými pásky (mramor, travertin) stávající**

- bude restaurován

**DR/31 Novodobá omítka s akrylátovým pojivem nanesena na původní štukovou vrstvu a cementový podklad po odstraněném keramickém obkladu**

**4b Rozpis technologických postupů**

**Poznámka**

- V jednotlivých případech jsou patrné stopy po zatečení. V ohraničených plochách bude odstraněna poškozená výmalba, případně i vrchní vrstva omítky. Zachovaná plocha se penetruje (např. nitrolak) a opět se nanese vrchní hladká vrstva omítky.
- V jednotlivých místnostech s výmalbou byly provedeny orientační sondy s cílem ověřit původní barevnost. V rámci stavebních prací restaurátor s příslušnou licenci provede sondu cca 1 m<sup>2</sup> a posoudí, zda prezentovat originální povrch, případně jen zpevnit nebo aplikovat na původní povrch novou výmalbu. Postup navržený restaurátorem musí být komisionálně odsouhlasen.
- Novou výmalbu lze zadat odborné firmě pod dozorem restaurátora.

**DR/21 Dvouvrstvá štuková vápenná omítka s vícevrstvou výmalbou**

(podle výsledku sond byla v pokojích do vrchní vrstvy přidávána sádra)

- restaurátorská sonda min. 1 m<sup>2</sup> včetně vyhodnocení

- zpevnění původní výmalby
- nová vápenná barevně tónovaná výmalba s hlinkou

**DR/22 Dvouvrstvá štuková vápenná omítka s vícevrstvou výmalbou a přelepená novodobými papírovými tapetami**

(podle výsledku sond byla v pokojích do vrchní vrstvy přidávána sádra)

- navlhčením odstranit novodobé papírové tapety
- restaurátorská sonda min. 1 m<sup>2</sup> včetně vyhodnocení
- zpevnění původní výmalby
- nová vápenná barevně tónovaná výmalba s hlinkou

**DR/23 Dvouvrstvá štuková vápenná omítka s nalepenou původní velurovou nebo papírovou tapetou a novodob. papírovými přelepy nebo přemalbou**

(podle výsledku sond byla v pokojích do vrchní vrstvy přidávána sádra)

- tapety budou restaurovány

viz restaurátorský záměr

**DR/24 Dvouvrstvá štuková omítka hlazená, opatřená fermežovým nátěrem**

(podle výsledku sond byla v pokojích do vrchní vrstvy přidávána sádra)

Na fermežový nátěr byla dodatečně klihovým lepidlem nalepena papírová tapeta. Tapetu namočit a odstranit.

Pokud má plocha nátěru pouze drobné praskliny, budou retušovány.

V případě, kdy byl nátěr odstraněn:

*„Nátěr fermežovou barvou. Podle pravidel natíráme barvami nepřiliš řídkými, ale krycími, pokud možno v nejtenčích vrstvách. Každou vrstvu necháme proschnout, než přikročíme k druhému nátěru.*

*Příprava podkladu pod fermežový nátěr. Nátěry fermežovými barvami vyžadují suchý a pevný podklad. Omítky musí být řádně vyschlé, nevlhnoucí, očištěné, obroušené, oprášené a napuštěné fermeží. Po uschnutí je tmeleme bezolejovým emulsovým nebo lakovým tmelem. Po pečlivém vybroušení skelným papírem a po oprášení omítky provedeme základní nátěr řídkou fermežovou barvou. Po uschnutí základního nátěru opravíme vady na natřené ploše tmelem a pak provedeme další nátěry krycí barvou. Sikativy sice urychlují schnutí nátěrů, avšak při nesprávném postupu způsobují jejich trhání. Trvanlivost fermežových nátěrů zvýšíme též přísadou zhuštěného oleje, který však zpomaluje schnutí (tuhnutí). Tzv. pastosní nátěry hustými mastnými barvami nelze doporučovat, neboť se při schnutí svažují a krabátí.“*

**DR/25 Dvouvrstvá štuková omítka s nalepenou tapetou s rostlinnými vlákny**

- tapety budou restaurovány

viz restaurátorský záměr

**DR/26 Dvouvrstvá štuková omítka s osazeným dřevěným obkladem**

- obklad bude restaurován

viz restaurátorský záměr

**DR/27 Keramický bělninový obklad, hrany ve stycích zařezány, zakončující hrany s oblinou na polštáře z cementové malty**

Plochy obkladů byly opakovaně opravovány a doplňovány novodobými bělninovými obklady. Tyto obklady nemají zařezávané, kalibrované hrany.

Proto budou novodobé obklady odstraněny (vyříznuty) a plochy obkladů se doplní kopiemi původních bělninových desek (včetně zakončujících řad se zaoblenou hranou). Obklad bude kladen do cementové malty.

**DR/28 Keramický obklad s modrou glazurou na polštáře z cementové malty**

O formátu a barevném odstínu máme znalost z fotodokumentace a originálních plánů.

Nelze vyloučit, že při postupném odstraňování novodobé sanitární vestavby se podaří nalézt fragmenty původního keramického obkladu.

Navrhovaný obklad bude zhotoven jako kopie původního.

**DR/29 Obklad kamennými pásky (znělec) stávající**

- bude restaurován

viz restaurátorská zpráva

**DR/30 Obklad kamennými pásky (mramor, travertin) stávající**

- bude restaurován

viz restaurátorská zpráva

**DR/31 Novodobá omítka s akrylátovým pojivem nanесena na původní štukovou vrstvu a cementový podklad po odstraněném keramickém obkladu**

Sanitární jádro bylo vestavěno k původní obkládané ploše.

Na historické původní omítky i plochy po odstraněných obkladech byla, pro sjednocení, nanесena novodobá směs s akrylátovým pojivem.

Tato vrstva bude opatrně odstraněna, aby nebyl poškozen původní povrch.

**5. Ostatní prvky**

**DR/41 Obnova dřevěných okenních výplní – viz restaurátorské záměry (vnitřní okna v místnostech 1.8, 2.5, 2.9 budou restaurovány, ostatní budou odborně opraveny pod dohledem restaurátora **DR.** ).**

## **Poznámka k DR/23, velurové a papírové tapety s novodobými papírovými přelepy nebo přemalbou**

### 0.2 – vestibul

Od podlahy až ke stropu byla zelená velurová tapeta, která byla v sondách pod přemalbou a novodobou omítkou s akrylátovým pojivem zjištěna.

### 0.3 – salonek

Nad obkladem byla pravděpodobně zelená velurová tapeta, která byla zřejmě zničena při přestavbě prostoru.

### 1.1 a 1.2 – hala se schodištěm (knihovna na galerii)

Nad dřevěným obkladem byla zelená velurová tapeta, která byla objevena po odstranění zaslepení dveří do jídelny. Není vyloučeno, že při restaurování vest. nábytku budou objeveny další zbytky.

### 1.8 – jídelna

Nad obkladem až ke stropu byla údajně stříbrná (velurová ?) tapeta. Dosud nebyla objevena, ale není vyloučeno, že při restaurování obkladu budou objeveny zbytky.

### 2.5 – ložnice paní

V rámech nad vestavěným nábytkem byla zjištěna okrová velurová tapeta.

### 2.9 – ložnice pána

V rámech nad vestavěným nábytkem byla zjištěna zelená velurová tapeta.

### 2.11 – chodba

Na chodbě a na dveřích nástavců skříní byla zjištěna šedá papírová tapeta.

### 0.5, 1.13, 2.17- personální schodiště

Na personálním schodišti byla zjištěna šedá papírová tapeta.